

Анисимова Галина Анатольевна

учитель черчения, педагог-организатор и педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Центр образования № 1498

г.Москва

**АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ Г.А. АНИСИМОВОЙ**  
**НОВАЯ ШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**«ПРОСТРАНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**  
(рабочее название «Стереография»)

На основе своего личного опыта преподавания черчения и начертательной геометрии в различных, как высших, так и средних учебных заведениях для разных возрастных групп и категорий учащихся автор статьи Г.А. Анисимова пришла к выводу о необходимости создания новой образовательной области «Пространственно-графическое образование» (далее «Стереография»). «Стереография» должна развиваться как самостоятельная наука, изучающая универсальный международный графический язык, грамматикой которого является «Теория изображений», а буквы, слова и предложения - это геометрические образы: точки, линии, геометрические фигуры и тела.

К настоящему времени автор разработала и в течение 4-х лет опробовала на уроках технологии (черчения) в 7-х классах средней общеобразовательной школы базовый учебный курс пространственно-графического образования под авторским названием «Геометрография» - это азбука графического языка. В 2013-14 учебном году автор в виде эксперимента начала преподавать этот курс в 4-ом классе как кружок дополнительного образования. Результаты перехода на младший возраст учащихся превзошли все ожидания автора и подтвердили, что азбука графического языка «Геометрография» должна стать обязательным

общеобразовательным школьным предметом, как элемент общечеловеческой графической культуры. Графический язык необходим каждому современному молодому человеку в повседневной жизни, как средство общения, визуализации и передачи информации, и как основа для лучшего понимания и усвоения всех других школьных дисциплин.

«Геометрография» – первая, базовая часть пространственно-графического образования, которая должна обязательно входить в основные общеобразовательные программы дошкольного, начального общего и основного общего образования, как необходимый элемент общечеловеческой графической культуры.

Завершающим этапом пространственно-графического образования школьников должно быть начальное профессиональное образование по выбору учащихся – курс «Черчение» (инженерная графика), без знания которого недопустимо поступление выпускников школ в технические и архитектурно-строительные ВУЗы.

Черчение, как самостоятельный предмет, а не как часть «Технологии», должно обязательно входить в основные профессиональные образовательные программы среднего общего образования. Но преподаваться черчение сегодня должно на современном уровне, т.е. обязательно после изучения геометрографии – азбуки графического языка в младших классах.

В настоящее время, после отмены в 90-х годах черчения, как самостоятельного учебного предмета, графический язык, как универсальное средство передачи информации, значение которого соизмеримо с вербальными языками, в российских школах практически не изучается. Полностью отсутствует систематический и научно-методический подход к его изучению, несмотря на то, что в современной жизни стремительно растет количество и важность информации, которая имеет графическую форму представления. Этому способствует информационный «девятый вал», вызванный

стремительным развитием цифровой и компьютерной техники для создания, редактирования, хранения и тиражирования графических изображений.

Для современного человека всё более актуальным и важным становится знание основ графической культуры, владение навыками визуализации информации для лучшего её усвоения и передачи. Графический язык – это единственный международный язык, понятный всем во всем мире, универсальное средство общечеловеческого общения в отличие от большого количества вербальных языков. На изучение каждого из которых, будь то русский или любой иностранный язык, в школьной программе отводится большое количество учебных часов, при том, что на изучение графического языка времени вообще не отведено. А ведь с давних времен вербальные тексты и иллюстрации к ним используются одновременно для передачи информации, что способствует лучшему усвоению материала. При этом работают два способа мышления: вербальный (словесный) и образный (визуальный).

Фундаментальное пространственно-графическое образование школьников развивает пространственно-образное, правополушарное мышление школьников, что способствует не только повышению уровня графической культуры населения, правильному пониманию сложных явлений и событий окружающего мира, но и создаёт необходимый фундамент для подготовки необходимых России инженерно-технических кадров.

Изучение основ графической грамоты и культуры школьников должно обязательно проводиться одновременно в трех техниках: ручной, инструментальной и компьютерной в программе «Компас 3DLT». В связи с этим на базе информатики и черчения должен быть разработан курс компьютерной графики, как составная часть стереографии. Недопустимо в XXI веке ждать поступления в институт, чтобы научиться выполнять простейшие чертежи на компьютере.

Как важная составная часть пространственно-графического образования автором прорабатывается проект создания Музея графической культуры,

который должен выполнять обучающие функции и показывать сферы жизни общества и профессии, где требуется знание графического языка, включая язык делового общения, и всё многообразие графических изображений: рисунки, машиностроительные и архитектурно-строительные чертежи, географические, топографические карты, диаграммы, графики, схемы, графы, изображения символов, условных обозначений, знаков и многое другое.

Одна из базовых экспозиций будущего музея уже создана Г.А. Анисимовой, как авторский проект «Секретные советские художники: они создавали деньги, документы, марки, открытки», который, начиная с 2008 года, успешно экспонируется на выставочных и музейных площадках Москвы, Московской области и за границей в городах Берлин и Дрезден в Германии.

В рамках разработки новой образовательной области проведена большая работа по подготовке и проведению с 2010 по 2013 год четырех Международных турниров по геометрографии. В турнирах участвуют все желающие учащиеся московских школ с 7 по 11 классы и студенты подготовительного факультета РУДН из стран Азии, Африки и Латинской Америки.

#### **Выводы:**

1. Дальнейшая комплексная проработка и скорейшее внедрение в школьную программу авторского проекта Г.А. Анисимовой «СтереогRAFия» будет способствовать переходу на новый качественный уровень российского образования XXI века благодаря эффективному развитию пространственного, логического, абстрактного и образного мышления и пространственного воображения учащихся, творческих качеств личности, наблюдательности, внимания, способностей к созидательной, проектной и конструкторской деятельности. Данный проект позволит готовить графически грамотных выпускников школ, обладающих совокупностью знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и чтения информации, её

сохранения, передачи, преобразования и использования в науке, производстве, дизайне, архитектуре, экономике, общественных сферах жизни общества.

2. В настоящее время для восстановления российской промышленности и техники возвращение черчения в школьные программы имеет особое государственное значение для подготовки квалифицированных специалистов. Обязательным условием приема на рабочие специальности, а также в технические, архитектурно-строительные вузы должны быть успешно сданные экзамены ЕГЭ и/или ГИА по черчению.

3. Фундаментальное пространственно-графическое образование, как обязательная составляющая системы среднего (полного) общего образования, должно стать важным механизмом реализации национальной доктрины образования Российской Федерации, стратегические цели которой тесно связаны с задачами экономического развития страны и утверждения её статуса как мировой державы в сфере культуры, науки и высоких технологий.