

Есикова Наталья Петровна

преподаватель художественного отделения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

Московская область, г. Балашиха

ГРАФИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА ФРОТТАЖ – НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Графическая техника фроттаж - открытая Максом Эрнстом в XX веке актуальна и в настоящий момент. Новаторские идеи техники фроттаж необходимы в современных программах обучения для развития творческого потенциала детей. Изобретение новых материалов и технологий расширяет границы и открывает новые возможности для формирования позитивного целостного миропонимания детей.

Ключевые слова: рисование, дизайн, графика, графическая техника, фроттаж, педагогика.

The graphic technique frottage is the initial step of creative development of children of younger school age

The graphic technique frottage - open Max Ernst in the XX century is also relevant in the present moment. Innovative ideas technique frottage are necessary in a modern training programs for the development of creative potential of children. The invention of new materials and technologies expands the boundaries and opens new opportunities for forming of a positive holistic understanding of the world of children.

Keywords: drawing, design, graphics, graphic equipment, frottage, pedagogic.

Во все времена, у каждой эпохи, были и есть прогрессивные люди, опережающие в развитии своих современников, выделяясь своей неординарностью мышления, способные решить важнейшие проблемы человечества. Вот и сейчас ни в одной области человеческой деятельности без

творческого подхода, неординарного мышления, развитого воображения, не обойтись.

Многие учителя рисования, которые сталкиваются с необходимостью решения одной из основополагающих проблем педагогики «Чему научить?» [1, 18], неизменно сталкиваются с такой проблемой, как «Что рисовать?». Как показывает практика работы с детьми младшего школьного возраста, этот вопрос возникает после объявления новой темы в классах, где проводятся групповые занятия [2].

На сегодняшний день в основе всего обучения стоит главная задача, которая состоит в том, чтобы развивать в детях ассоциативно-образное мышление, фантазию, воображение. Наряду с вышеперечисленными качествами ребенок должен научиться направлять свою энергию и силу на самовыражение в творчестве. Конечно без закрепления «успешности» занятия не обойтись – для ребенка немаловажен итог, то, ради чего он будет преодолевать трудности, возникающие на пути обучения, творчества...

Формирование художественного вкуса происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

Все мы родом из детства. И многие, наверное, помнят из своего детства одно нехитрое, но очень интересное своим результатом развлечение. Ещё одна интересная техника для создания маленьких шедевров. Слово «фроттаж» происходит от французского *frotter* — «тереть, протирать» [3, 317]. Многие из нас в детстве переводили монеты на бумагу, положив ее под тетрадный листок и закрашивая сверху карандашом! Это, оказывается, и есть *фроттаж*.

Первое упоминание о данной технике относится к началу XX века, когда немецкий художник, график и скульптор, принадлежавший к наиболее разносторонним представителям сюрреализма, Макс Эрнст 10 августа 1925 года, находясь в небольшом французском отеле, открыл технику *фроттаж*. Позже он вспоминал об этом в своей книге «За пределами живописи» (1948 г.)

[4, 95]. Эрнст был одним из ведущих сюрреалистов, которые стремились передавать реальность подсознательно посредством свободных ассоциаций. Для создания своих образов он использовал фактуру различных предметов (ржавой консервной банки, ткани, перьев, ракушек, кожи, наждачной бумаги, засохшего хлеба). Макс Эрнст часто использовал в своих работах фактуру листьев и дерева. Довольно успешно он применил *фроттаж* на картине «Земля, вид с Земли» (1925, карандашный фроттаж по бумаге, 21 x 16 см, собственность Spadem/AGADP, Paris and DACS, Лондон, 1994).

Техника *фроттаж* заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью, пару минут – и поделка своими руками – готова! Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге. И подобрать цвета, конечно.

Если вы положите на ажурную салфетку тонкую бумагу и плотно заштрихуете ее карандашом - получится чёткое изображение рельефа. С помощью этой техники художники создают очень интересные работы. Конечно же, рисунок, целиком состоящий из переведенного узора, не может считаться вашим творением. Идея заключается в том, чтобы переводить на бумагу лишь отдельные рельефные элементы для дополнения собственной работы.

Огромным преимуществом техники *фроттажа* является объем, а результаты применения поражают воображение. Несмотря на то что, прежде чем использовать *фроттаж*, поверхность того или иного предмета внимательно изучают, так как угадать, как именно будет выглядеть рельеф, перенесенный на бумагу, довольно трудно. Список предметов, пригодных для этой техники, практически бесконечен. То же самое можно сказать и о получаемых фактурах.

Техника *фроттаж* – помогает передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки на основе представлений, полученных в результате рассматриваемых тестируемых фактур.

Узор, созданный с помощью мелковолокнутой доски, пригодится для изображения не только деревянной поверхности, но и отдаленных холмов на пейзаже или кожи человека на портрете. Используя в качестве фактурной поверхности листья, можно изобразить перья птицы, стены здания или же дерева. *Фроттаж* - техника для творческих личностей, к тому же с чувством юмора.

Педагогу необходимо обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении, уметь замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект

[5, 4] Прежде всего, внимательно осмотритесь вокруг: что можно использовать для получения необходимого узора? Кухни, кладовки, гаражи и сараи - вот куда непременно нужно заглянуть. Желательно выбирать сравнительно большие предметы с четко выраженным рельефом. Тогда можно будет работать быстро и спокойно, не волнуясь, что карандаш вот-вот соскользнет с поверхности. Перед тем как остановить свой выбор на каком-либо предмете, переведите его фактуру на бумагу и оцените узор.

В работе для передачи фактуры ткани можно использовать ажурные плетёные салфетки. Удачный выбор предмета для перевода узора - главный секрет хорошего *фроттажа*. Однако если использовать эту технику только в декоративных целях, рисунок будет казаться неубедительным и поверхностным.

Фроттаж - техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приёмом натирающих движений незаточенного карандаша. *Фроттаж* является одним из "автоматических" приемов сюрреализма, направленным на спонтанное озарение и на активизацию работы подсознания.

Техника *фроттаж* – это маленькая ступенька, взобравшись на которую ребенок сможет построить мост в «рисование», он начинает работать не с чистого листа, а с выбора фактуры. Стоит отметить, что оттиск на бумаге получится таким же, как на фактуре. Для этого первоначально педагог предлагает ученикам протестировать различные фактуры, после чего полученные варианты будущей работы выносятся на обсуждение всего класса. И вот уже все участники беседы наперебой рассказывают, что будет у них в рисунке. Дети погружаются в обсуждение, забыв о том, что в начале работы у них присутствовал страх, что они не справятся и не успеют закончить свое творение.

Как правило, учащиеся пытаются как можно быстрее доделать задание, не углубляясь в детали, но графическая техника *фроттаж* диктует свои условия и, применяя ее на практике, ребенок не только закрепляет навыки работы с карандашом, но и вынужден аккуратнее относиться к бумаге, так как для данной работы применяется только тонкая бумага.

Работая в технике *фроттаж* педагогу не нужно объяснять разницу между карандашами 2Н-8Б на примере тестирования фактур. Ребенок четко видит и понимает возможности каждого карандаша. Это огромный плюс для педагога, в дальнейшем на уроках рисунка педагогу достаточно назвать вид карандаша и ученик понимает, что необходимо поправить в его работе.

Ещё Ростовцев Н.Н. в своей книге «История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка» говорил о необходимости разработки новых программ в художественных школах, которые «... должны быть составлены в полном соответствии с жизненными запросами; должны быть лишены мёртвых, устарелых форм и состояться лишь в общих чертах, предоставляя простор каждому отдельному преподавателю» [6, 131].

Творческий подход и решение возникающих задач необходимы в любой области человеческой деятельности. Именно поэтому на начальном этапе обучения в художественной школе знакомство с техникой *фроттаж*

незаменимо, так как обладает уникальной возможностью научить работе ребёнка с материалами (карандаши, бумага, тестируемые фактуры) и закрепить это на практике. Дети не только овладевают техническими приёмами, но и развивают воображение, фантазию, учатся думать, рассуждать, что является основной задачей любого педагога. Это то, без чего не может существовать ни один творческий человек.

Графическая техника фроттаж - открытая Максом Эрнстом в XX веке актуальна и в настоящий момент. Новаторские идеи техники фроттаж необходимы в современных программах обучения для развития творческого потенциала детей. Изобретение новых материалов и технологий расширяет границы и открывает новые возможности для формирования позитивного целостного миропонимания детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Потапова Г.Д. Целеполагание как основа успешности педагогической деятельности преподавателя. Дисс. канд. пед. наук. СПб.: СПб ГУ, 1994. - С. 18;
2. На примере работы в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 5», г. Балашиха Московской области;
3. Кастрикина М.А., Подъяпольская Н.М. Школьный французско-русский и русско-французский словарь. 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2001. – С. 317;
4. Ульрих Бишофф. «Макс Эрнст. Живопись, и не только». Кёльн. Изд. АРТ-РОДНИК. 2005 г. - С.95;
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Издательский дом «Цветной мир» Творческий центр СФЕРА. Москва 2010;
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. Москва. Изд. Просвещение. 1982 – С. 131.