

Шевченко Татьяна Васильевна

преподаватель музыкальной композиции и информатики

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №1 имени Г.В. Свиридова»

Московская область, г.о. Балашиха

ВВЕДЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Несколько лет назад в учебный цикл параллельно с обучением музыкальной композиции был включен новый предмет - «Музыкальная информатика». Сложно переоценить важность и актуальность этого предмета при получении современного полноценного музыкального образования.

Сегодня мы коснемся основных инновационных аспектов введения детей в мир информационных технологий на примере их собственного музыкального творчества.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ

I. Включение детей в мир компьютерных технологий происходит постепенно и возможно уже с самого раннего этапа обучения музыке: знакомства детей с нотной грамотой через принцип образно-художественной нотации, основой которого является художественная графика.

Так дети, используя минимальный набор навыков работы в нотном редакторе, программах компьютерного моделирования и обработки изображений, могут создавать собственные миниатюрные художественно-музыкальные сюжеты, сценки, выражая созданный ими образ и через звук и через визуальный ряд.



Знакомство с миром музыкальных тембров, как классических, так и современных электронных, дает возможность детям уже с самого раннего возраста приобщиться к новым звучаниям, иметь возможность свободного эксперимента в сфере музыкальных звучностей.

III. Компьютерный набор нот и подготовка собственных сочинений к изданию.

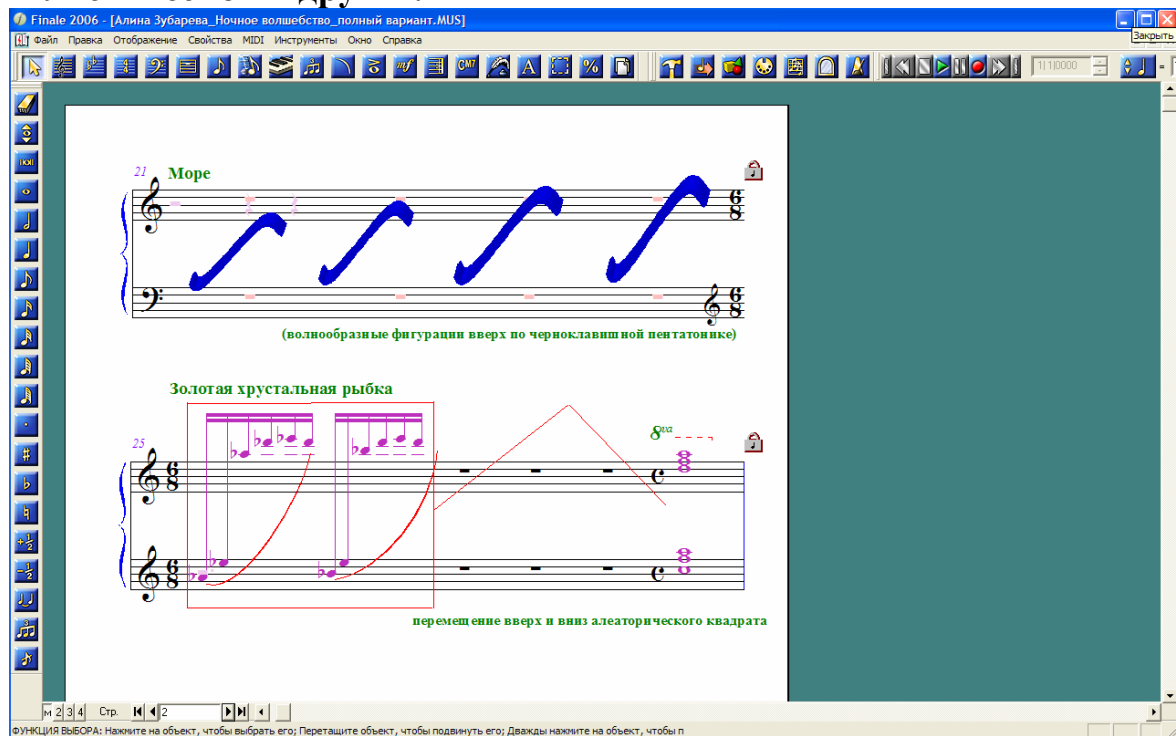
В рамках программы осуществляется обучение нотному набору в 2-х самых распространенных мировых нотных редакторах: Finale и Sibelius.

Использование электронного набора нот позволяет детям не только свободно копировать и перемещать целые фрагменты нотного текста, что является важным фактором в становлении чувства органичности и взаимосвязанности частей формы, но и дает возможность юному музыканту «увидеть» и услышать собственное произведение, оценить его достоинства, проанализировать и исправить недостатки.



IV. Работа над мультимедийными проектами. Одним из интереснейших этапов является создание собственных или подбор готовых иллюстраций к сочинению, компьютерный набор нот и исполнение собственного сочинения.

V. Использование компьютерных технологий идет параллельно с освоением современных техник письма: серийной, алеаторической, пуантилистической и других.



VI. Тембровая мультипликация – процесс «расцветки» сочинения новыми, необычными звучностями – один из самых захватывающих моментов работы.

VII. Работа с учениками старшего возраста движется по пути естественного усложнения первоначального базиса:

освоение новых мультимедийных возможностей и максимально концентрированное изучение техник современного письма идет параллельно с активными выступлениями учеников на конкурсах и в концертных программах.

Примерный процесс рождения мультимедийной композиции выстраивается следующим образом: сочинение музыкального

текста, исполнение его автором, далее - перевод в электронный вариант (сюда входит набор нотного текста в электронном варианте, тембровая мультипликация, создание или подбор визуального ряда для своей композиции).

VIII. Особенности работы музыканта в глобальной сети Интернет.

Важным здесь представляется обзор следующих тем:

Музыка и музыканты в сети (обзор сайтов). Список детских и подростковых музыкальных форумов.

Поиск информации в сети. Поисковые системы. Поисковые машины. Работа с русскоязычными и иностранными поисковыми машинами, используя электронные переводчики (напр., PromtXT).

Безопасность в сети. Общие сведения о сетевых вирусах и методах борьбы с ними. Наиболее популярные антивирусные программы. Их настройка.

Защита информации на компьютере. Обнаружение вирусов. Методы борьбы с вирусами.

Создание собственных интернет-сайтов и методы размещения на них собственных композиций и сборников, как в электронно-нотном формате, так и формате аудио- и видеозаписей.

Проблема авторского права при размещении своих персональных страниц и веб-узлов.

Итогом обучения должна стать способность детей к свободному практическому применению компьютерных технологий в области музыки: подготовка собственных нот к изданию, владение возможностями разнообразнейшей инструментовки в мультимедийных программах, создание широкоформатных аудио- и видеорядов, навыки подготовки презентаций по самым различным вопросам истории и теории музыкальной культуры.