

Керимова Елена Юрьевна

Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр детского творчества»

Арзгирского района Ставропольского края

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Из опыта работы МКОУ ДОД «Центр детского творчества» Арзгирского района Ставропольского края мы знаем, что основной путь разрешения проблем в техническом творчестве – создание проблемной ситуации, решение творческих задач конструкторского характера и создание творческого проекта. Проектная деятельность – это и перспективная почва овладения подростками навыками исследовательской работы.

Заинтересовать младших школьников техническим творчеством предложили подростку 17 лет. В результате изучения детских интересов появилась идея создания творческого проекта *«Наглядное пособие по изготовлению игрушек – самоделок с подвижными деталями»*. За основу были взяты изделия, которые изучаются в объединении «Умелые ручки».

Совместно с педагогом были определены задачи проекта «Наглядное пособие»: привлечь внимание детей младшего школьного возраста к начальному техническому творчеству; познакомить детей с основами изготовления игрушек – самоделок с подвижными деталями; создать условия для развития фантазии и творчества.

Темой исследовательской деятельности стало *«Игрушка – самоделка с подвижными деталями различного уровня сложности»*.

Изучение видов игрушек – самоделок явилось первым этапом исследования и итогом работы стало создание медиапрезентации об этом.

Взяв за основу 2 вопроса: «сложность изготовления игрушек» и «систематизация по определенному признаку», был проведен анализ, обобщении и систематизация знаний об уже имеющиеся игрушках в объединении «Умелые ручки».

По итогам предварительного опроса, одной из задач «Наглядного пособия» предстояло не только обучение детей технологии создания игрушек, но и развитие их познавательных способностей. Так появилась идея систематизировать игрушки по темам: *«Домашние животные»*, *«Дикие животные»*, *«Люди»*, *«Сказочные герои»*, которые могут стать наглядным материалом для развивающих игр. Таким образом, в «Наглядное пособие» вошли *изображения 13 моделей - игрушек* доступные для изготовления детьми от 6 до 9 лет, способствующие развитию мелкой моторики рук, формированию практических навыков начального конструирования и моделирования, расширению знаний об окружающем мире.

Следующим этапом исследования стало изучение технологии изготовления игрушек. С изображения игрушек в «Наглядное пособие» был включен *комплект шаблонов* по их изготовлению. Подростку было предложено разработать *«Методические рекомендации по изготовлению игрушек»* в целом и каждой в отдельности и выделить общие принципы построения поделок. Детям предлагалось собрать игрушки из различных материалов, опираясь на чертежи, и выполнить работу по оформлению самоделки.

В процессе ранжирования игрушек была создана *«Схема уровня сложности изделий»*, позволяющая самостоятельно выбирать очередность их изготовления.

Создание *«Правил техники безопасности»* - следующая исследовательская задача. Они получились в стихах, что наиболее интересно для детей и может привлечь внимание к литературному творчеству.

«Рекомендации по работе с бумагой» появились после изучения ее особенностей.

Когда мы определили основные компоненты *«Наглядного пособия»*, настало время изучить пиар-технологии, чтобы наш творческий проект стал привлекательным.

Психологической особенностью детей является желание как можно быстрее увидеть результат, какая игрушка у него получится и на обложку пособия мы поместили фотографии уже сделанных игрушек.

Изучив необходимые составляющие *«Наглядных пособий»*, подростку было предложено составить аннотацию с рассказом о том, что содержится в пособии, для кого оно предназначено и где может быть использовано.

И, конечно же, обязательным условием *«Наглядного пособия»* стала составление списка литературы для тех, кто пожелает продолжить занятие техническим творчеством.

Как видите, весь процесс создания творческого проекта состоял из создания проблемных ситуаций, разработке индивидуального маршрута для ведения исследовательской и проектной деятельности. При этом преподаватель выступал в роли тьютера. Он помогал в определении последовательности исполнения проекта и ведения исследовательской деятельности. Именно совместная деятельность педагога и обучающегося и упор на самостоятельное видение подростком решения творческих задач позволяло поддерживать интерес к выбранной теме и достичь желаемого результата. *«Наглядное пособие по изготовлению игрушек – самоделок с подвижными деталями»* нашло свое применение как у детей так и у родителей и педагогов.

Приведенный пример еще раз доказывает, что даже при отсутствии достаточной материальной базы, нехватке квалифицированных кадров, но при творческом подходе к делу, можно найти для подростков интересные решения, позволяющие сформировать у них необходимые универсальные навыки, а педагогам дополнительного образования повысить уровень качества образования в области технического творчества.