

Попова Анна Вячеславовна
учитель русского языка и литературы
Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением английского языка»
г. Вологда

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 11
КЛАССА НА ТЕМУ «ЛЮБОВЬ БЕСКОРЫСТНАЯ,
САМООТВЕРЖЕННАЯ, НЕ ЖДУЩАЯ НАГРАДЫ...»
(ПО РАССКАЗУ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»)**

*Любовь всесильна: нет на земле ни горя – выше кары ее,
ни счастья – выше наслаждения служить ей.*

В. Шекспир

Цель урока: Расширить и углубить представление учащихся об А. И. Куприне – выдающемся писателе, сумевшем передать в слове силу редчайшего дара высокой любви, величие пережитого простым человеком;

Задачи урока:

- 1) Показать, как писатель изображает процесс пробуждения человека;
- 2) Помочь учащимся соизмерить прочитанное с миром собственной души, задуматься о смысле пребывания человека на земле;
- 3) Формировать у старшеклассников эстетическое восприятие, используя различные виды искусства – литературу, музыку.

Ход урока.

Учитель. Любовь – одно из самых возвышенных, благородных и прекрасных человеческих чувств. Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна. Л. Н. Толстой писал: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь». А Аристотель говорил по этому поводу так: «Любить – значит

желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить это благо».

Именно такая удивительная по красоте и силе любовь изображена в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Беседа по содержанию рассказа.

- О чём произведение Куприна? Почему оно называется «Гранатовый браслет»?

В рассказе «Гранатовый браслет» воспевается бескорыстное святое чувство «маленького человека», телеграфиста Желткова, к княгине Вере Николаевне Шеиной. Рассказ назван так потому, что с этим украшением связаны главные события. Да и гранаты в браслете с их дрожащими внутри «кровавыми огнями» - символ любви и трагедии в судьбе героя.

- Рассказ, состоящий из тринадцати глав, начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте её. Как вы думаете, почему повествование открывается пейзажем?

Первая глава является вступлением, готовит читателя к восприятию дальнейших событий. При чтении пейзажа возникает ощущение увядающего мира. Описание природы напоминает о быстротечности жизни. Жизнь идёт: лето сменяется осенью, молодость – старостью, и самые красивые цветы обречены на увядание и смерть. Сродни природе холодное благоразумное существование героини рассказа – княгини Веры Николаевны Шеиной, жены предводителя дворянства.

- Как автор выявляет это душевное состояние Веры?

Автор проводит параллель между внутренним состоянием Веры и описанием осеннего сада.

- Прочитайте описание осеннего сада (вторая глава). Почему оно следует за описанием чувства Веры к мужу? Какую цель преследовал автор?

Автор показывает, что душа Веры пребывает в состоянии дрёмы. Манеры её отличаются холодной любезностью, независимостью и царственным спокойствием.

- Что же можно сказать о её душе? Не страдает ли она от «сердечной недостаточности»?

Нельзя сказать, что княгиня бессердечна. Она любит детей сестры, хочет иметь своих... К мужу относится как к другу – «прежняя страстная любовь давно ушла», спасает его от полного разорения.

Чтобы глубже понять Веру Николаевну, надо знать окружение княгини. Именно поэтому А. И. Куприн подробно описывает её родственников.

- Какими изобразил Куприн гостей Веры Николаевны?

Учащиеся отыскивают в тексте «характеристики» гостей: «толстого, безобразно огромного» профессора Свешникова; и с «гнилыми зубами на лице черепа» мужа Анны, глупого человека, который «ровно ничего не делал, но числился при каком – то благотворительном учреждении»; и штабного полковника Пономарёва, «преждевременно состарившегося, худого, желчного человека, измождённого непосильной канцелярской работой».

- Кто из гостей изображён с симпатией? Почему?

Это генерал Аносов, друг покойного отца Веры и Анны. Он производит приятное впечатление человека простого, но благородного, а главное – мудрого. Его Куприн наделил «русскими, мужицкими чертами»: «добродушно – весёлым взглядом на жизнь», «бесхитростной, наивной верой»... Именно ему принадлежит убийственная характеристика современного ему общества, в котором обмельчали, опошлели интересы, а люди разучились любить. Аносов говорит: «Любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла до какого – то житейского удобства, до маленького развлечения. Виноваты мужчины, в двадцать лет пресыщенные, с цыплячьими телами и заячьими душами, неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью». Так начата в рассказе тема настоящей

любви, любви, для которой «совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения – вовсе не труд, а одна радость».

- Что же «счастливо – чудесное» произошло в день именин Веры?

Вере преподносят подарок и письмо от Желткова.

- Остановимся на письме Желткова к Вере. Прочитаем его. Какую характеристику мы можем дать его автору? Как же относиться к Желткову? Сочувствовать, жалеть, восхищаться или презирать, как слабого духом человека?

Мы можем относиться к герою как угодно, и хорошо, если в жизни каждого из нас не произойдет подобной трагедии, но нам важно определить авторскую позицию, выявить отношение самого автора к своему герою.

- Обратимся к эпизоду посещения Желткова мужем и братом княгини Веры Николаевны. Каким нам представляет Куприн своего героя? Как ведут себя участники сцены? Кто одерживает в этом противостоянии нравственную победу? Почему?

Побеждает Желтков. За его нервозностью, смятением кроется огромное чувство, убить которое может только смерть. Тугановскому не дано ни понять, ни самому испытать такие чувства. Даже князь Шеин произнес слова, говорящие о чуткости и благородстве души Желткова: «...Разве виноват он в любви и разве можно управлять таким чувством, как любовь, - чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования... Мне жалко этого человека. И мне не только жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой – то громадной трагедии души...»

- Найдите в словах автора, рисующего поведение Желткова, свидетельства того, что его поступками движет то самое огромное чувство, которое способно сделать человека или безмерно счастливым, или трагически несчастным. Какое у вас впечатление от последнего письма Желткова?

Письмо прекрасно, как стихи, оно убеждает нас в искренности и силе его чувства. Для Желткова любить Веру даже без взаимности – «громадное

счастье». Он благодарен ей за то, что она восемь лет была для него «единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью». Прощаясь с ней, он пишет: «Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...»

- Чем стихотворение Пушкина созвучно рассказу Куприна?

В обоих произведениях выражены и преклонение перед любимой, и благоговение, и самопожертвование, и боль страдающего сердца.

- Можно ли назвать чувство Желткова к Вере Николаевне сумасшествием?

В тексте есть слова: «Что это: любовь или сумасшествие? Князь Шеин: «Я скажу, что он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим».

Но почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

Желтков любит по – настоящему, любовью страстной, бескорыстной. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее «Маленького человека». Он любит, и уже поэтому счастлив. Эта любовь сильнее всего на свете, поэтому смерть не страшит героя.

- Переломным моментом для Веры становится прощание с умершим Желтковым, их единственное свидание. Обратимся к этому эпизоду и перечитаем его со слов «В комнате пахло ладаном...»

- Что испытывает Вера Николаевна, всматриваясь в лицо того, кто ушёл из жизни из – за неё?

Глядя на его лицо, Вера вспоминает то же умиротворённое выражение на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона.

- Случайна ли эта деталь? Каким предстаёт перед нами Желтков?

Желтков велик своим страданием, своей любовью. Это поняла и Вера Николаевна, вспомнив слова генерала Амосова: «Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

Отметим: история, положенная в основу этого рассказа, во многом реальна. Прототипом Шеиной стала Л. И. Любимова, которой влюблённый в неё человек несколько лет писал анонимные письма. У него не было никаких надежд, он понимал: между ними «маленьким человеком» и ею – непреодолимая пропасть.

Терпение аристократической родни Людмилы Ивановны иссякло, когда влюблённый осмелился прислать ей в подарок гранатовый браслет. Возмущённые муж и брат княгини отыскали анонима, состоялся решительный разговор. В итоге подарок был возвращён, а Жёлтый (фамилия влюблённого) поклялся больше не писать. Тем всё и завершилось.

- Почему Куприн по – иному осмыслил «курьёзный случай» и ввёл в свой рассказ трагический финал?

Трагический финал производит большее впечатление, придаёт необычайную силу и весомость чувству Желткова.

- Как вы думаете, какой момент рассказа является кульминационным?

Эпизод с пианисткой: «... Взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя её большие прекрасные руки, закричала...»

Величие пережитого простым человеком постигается под звуки бетховенской сонаты № 2, как бы донёсшей потрясения, боль и счастье героя, и неожиданно вытесняет из души Веры всё суетное, мелкое, вселяет ответное облагораживающее страдание.

Звучит соната № 2 Бетховена.

- Почему Желтков «заставляет» Веру Николаевну слушать именно это бетховенское произведение? Почему слова, которые слагались в её уме, оказались столь созвучны настроению, выраженному в бетховенской музыке?

/Слова как бы исходят от Желткова. Они действительно совпадают с музыкой, действительно «это были как будто куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

- Княгиня Вера переживает духовное единение с человеком, отдавшим свою душу и жизнь ей. Как вы думаете, возникло ли ответное чувство любви в душе Веры?

Ответное чувство состоялось, пусть на одно мгновение, но навеки пробудив в ней жажду прекрасного, поклонение духовной гармонии.

- В чём, по – вашему, состоит сила любви?

В преображении души.

Итак, несчастный Желтков отнюдь не жалок, а глубина его чувства, способность на самопожертвование заслуживают не только сочувствия, но и преклонения.

- Почему же Куприн, ставя на такую высоту своего героя, знакомит нас с ним лишь в десятой главе? Отличаются ли первые главы от последних по стилю повествования?

Язык начальных глав нетороплив, спокоен, в них больше описаний, нет надрыва, больше обыденности.

- Давайте найдём не только стилевое, но и смысловое противопоставление двух частей рассказа.

Лирический пейзаж, праздничный вечер противопоставлены «заплёванной лестнице дома, в котором живёт Желтков, убогой обстановке его комнаты, похожей на кают – компанию грузового парохода».

- Средством противопоставления героев являются и фамилии: незначительная и даже какая – то приниженная «Желтков» и преувеличенно громкая, тройная «Мирза – Булат – Тугановский». Есть в рассказе и предметы - противопоставления. Какие?

Изысканная записная книжечка, украшенная «филигранным золотым узором редкой сложности, тонкости и красоты, и гранатовый браслет из низкопробного золота с плохо отшлифованными гранатами.

Какова идея рассказа А. И. Куприна? В чём смысл противопоставления первой и второй частей рассказа? Какую традицию русской литературы 19 века продолжил писатель в этом произведении?

Смысл рассказа – показать благородство души простого человека, его способность к глубоким, возвышенным чувствам путём противопоставления героя высшему обществу. Автор показывает психологический контраст: не может сильное, бескорыстное чувство возникнуть в том мире, где ценятся лишь благополучие, спокойствие, красивые вещи и слова, но исчезли всякие понятия как красота души, бескорыстие, чуткость и искренность. «Маленький человек» возвышается над миром обыденности, суеты, мещанства и серости, становится велик своей жертвенной любовью.

Заключение.

К.Г. Паустовский говорил, что «Куприн плакал над рукописью гранатового браслета», плакал облегчающими слезами..., говорил, что ничего более целомудренного не писал». Учитель обращается к ребятам с просьбой поделиться своими ощущениями от прочитанного, о том, что осталось в душе после прочтения и осмысления рассказа.

Чувство очищения и просветления оставляет рассказ в душе читателей. Он помогает понять, что мы можем лишиться в жизни чего – то очень важного, если это вовремя не увидать, не услышать, не заметить, можем потерять что – то большое, настоящее, очень ценное и невозполнимое.

Домашнее задание.

Письменный ответ на вопрос: Как вы понимаете слова А. И. Куприна из письма к Ф. Д. Батюшкову (1906): «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!».