

Савицкая Любовь Викторовна

Балейский филиал государственного образовательного учреждения
среднего профессионального образования

«Читинский педагогический колледж»

Преподаватель музыки, педагог дополнительного образования

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В представленной статье описывается один из вариантов применения технологии проектирования. В кратком обобщении опыта, автор раскрывает возможности творческого проекта в выявлении и продвижении талантливых студентов педагогического колледжа в условиях культуросообразного педагогического процесса.

В современной социокультурной ситуации искусство властно пронизывает всю нашу жизнь. Мы ощущаем огромную действенную силу не столько традиционных видов искусства – литературы, театра, живописи, сколько технических искусств - кинематографа, телевидения. В структуре художественных предпочтений человека на первый план все больше выдвигается музыка. Она обгоняет другие виды искусства по плотности функционирования, выступая не только как самостоятельное искусство, но и как компонент практически всех синтетических искусств. Следовательно, музыка имеет и большой объем потребления. В связи с этим, представляется возможным оказывать влияние на общую культуру молодежи через воспитание их музыкальной культуры, формирование эстетического вкуса, стремления к творчеству. Особое внимание, в данном случае, должно быть направленно на молодых людей, обладающих ярко выраженными способностями в этой области.

Вопросам музыкального воспитания, развитию творческих способностей, работе с одаренной молодежью посвящены работы многих педагогов, музыкантов, исследователей, однако, организация процесса выявления и продвижения талантливой молодежи в современных условиях выдвигает новые требования, в числе которых использование инновационных педагогических технологий.

Актуальным является использование технологии проектирования, получившей в последнее время широкое распространение в разных сферах нашего социума. Творческий проект – уникальный продукт, создаваемый его участниками не только в процессе подготовки, но и в процессе реализации, предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации талантливой молодежи.

Данный проект был разработан на основе творческого проекта «Дарите людям красоту», в рамках опытно-экспериментальной работы в педагогическом колледже г.Балей по теме: «Культуросообразный педагогический процесс как фактор духовно-нравственного становления будущих специалистов». В ходе реализации проекта, была отмечена позитивная динамика творческого потенциала студентов, что послужило мотивом дальнейшего развития проекта с углублением в область вокального искусства, направленного на поддержку талантливой молодежи, в рамках реализации одного из приоритетных направлений проекта Концепции государственной молодежной политики Российской Федерации.

Анализируя деятельность учебных курсов и факультативных занятий педагогического колледжа, можно сделать вывод о том, что в последнее время резко снизился уровень творческой активности студентов. В результате проведенного анкетирования было выявлено, что многие не способны самостоятельно реализовать себя, несмотря на то, что имеют хорошие музыкальные способности и склонны к творчеству, так как не владеют основами музыкальной культуры, никогда не пробовали проявить себя в такой

деятельности и имеют узкий музыкальный кругозор. Сложившаяся ситуация послужила обоснованием к выбору *проблемы*: выявление и продвижение талантливых студентов через использование возможности технологии творческого проектирования.

Творческий проект предполагает создание таких условий, в которых каждый из его участников может реализовать свой творческий потенциал, найти себя. Творческие проекты всегда построены на интересах участников. Они направлены на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, а также на осуществление изменений в сложившемся микроклимате учебного заведения. Осуществление такого рода проектов - это всегда достижение конкретных практических результатов, их фиксация с последующим публичным представлением.

Технология творческого проектирования предполагает сочетание культурологического подхода с творческим и личностно ориентированным подходами, так называемый комплексный подход. Комплексный подход в разработке проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студентов.

Творческий подход подразумевает, соответственно, включение в педагогический процесс педагогического творчества, создание условий способствующих разностороннему совершенствованию личности, формированию лидерских качеств, развитию *творческих способностей*. Творческие способности причем не только в сфере искусства, но и в других сферах человеческой деятельности, проявляются в умении решать нестандартные проблемы. Большой потенциал, дающий возможность к самореализации и самоопределению, несет в себе искусство. Оно оказывает влияние на формирование перечисленных личностных качеств у студентов. Известный российский психолог и философ В.П.Зинченко в своем докладе

«Размышление о душе и ее воспитании», подчеркивал, что: «Искусство – одно из важнейших средств воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный и эстетический опыт человечества» Известно, что любому виду искусства присущи такие важнейшие свойства, как познание и оценка действительности, возможность доставлять особое эстетическое наслаждение, вызывать особый настрой эмоций и мыслей, активизировать творческие способности. Проявление социальной функций искусства состоит в том, что оно является важнейшим стимулом активной общественной жизни, источником духовного богатства, влияет на поведение человека и формирование его убеждений.

Процесс музыкального воспитания студентов педагогического колледжа включает следующие аспекты:

- музыкальный интерес;
- музыкальный кругозор;
- музыкальная культура.

В контексте реализации проекта, представленные аспекты имеют важное значение, так как являются основными направляющими, по которым строится все музыкальное воспитание в педагогическом колледже.

Формирование *музыкального интереса* представляет собой приобщение студентов к занятию музыкой во внеучебное время, через создание условий, способствующих мотивации студентов к получению новых знаний о музыке, расширению музыкального кругозора, овладение навыками вокального искусства, знакомством с инновационными компьютерными программами по обработке музыкального звука, возможностями проявить себя в новом виде деятельности, самоутвердиться.

Воспитание *музыкальной культуры* основывается на формировании художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов; эстетическое и нравственное развитие, а также саморазвитие личности; способность воспринимать музыку как образное

искусство, умение ориентироваться в современном многообразии музыкального материала. Формирование музыкальной культуры неразрывно связано с формированием мировоззренческих позиций, предполагающих овладение мировым культурным опытом, формами деятельности и поведения по отношению к другим людям и обществу.

Расширение *музыкального кругозора* предполагает накопление слухового опыта путем знакомства с лучшими образцами музыкального искусства; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности в контексте музыкального искусства; умение определять жанровую принадлежность музыкальных произведений и их стиль; получение знаний из истории музыкального искусства разных эпох и народов; овладение навыками вокально-исполнительского мастерства.

Такая организация музыкального воспитания способствует мотивации студентов к определению своих мировоззренческих позиций, побуждает к активному участию в творческих процессах, самостоятельному, осознанному проявлению способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, организация музыкального воспитания студентов педагогического колледжа с использованием технологии творческого проектирования будет способствовать:

- формированию *музыкального интереса* через стимулирование творческой деятельности студентов, создание условий для проявления музыкальных способностей, организацию поддержки талантливых исполнителей и авторов собственных песен;
- расширению *музыкального кругозора* через формирование эмоциональной сферы личности студентов, становлении их ценностных предпочтений и убеждений;
- воспитанию *музыкальной культуры* через создание условий для активной творческой деятельности и сотрудничества студентов и

преподавателей колледжа, представителей городского и районного отдела культуры.

Для участия в конкурсах были приглашены лучшие участники проекта, ставшие победителями в различных номинациях.

В ходе исследования были разработаны критерии оценки качества проведения и подготовки мероприятий, целью которых было доказать эффективность использования технологии творческого проектирования в музыкальном воспитании студентов, выявлении и продвижении талантливой молодежи.

Участвуя в реализации проекта, студенты становятся субъектами культуросообразного педагогического процесса и приобретают по мнению Н.Б. Крыловой, «различные культурные практики». Вовлечение в культуросообразный педагогический процесс студентов, через реализацию творческого проекта обеспечивает всем субъектам образования чувство причастности к инновационным процессам. Результатом признания эффективности использования данной технологии в музыкальном воспитании студентов являются:

- во-первых, получение механизмов выявления талантливых студентов;
- во-вторых, возможность услышать тех, кого раньше не было слышно;
- в-третьих, переход на более высокий общекультурный уровень;
- в-четвертых, организация помощи в дальнейшем продвижении талантливой молодежи.

Сравнительный анализ количества участников мероприятий музыкально-эстетического направления показал, что выявленная нами зависимость процесса музыкального воспитания студентов от использования новых форм работы подтверждает оправданность использования технологии творческого проектирования.