

Сергеева Наталья Михайловна

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
центр развития творчества детей и юношества "Жулебино"

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ
ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ,
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА «СТУДИЯ ДИЗАЙНА «ЮНЫЙ КУТЮРЬЕ» ПО
ПРОЕКТИРОВАНИЮ КОЛЛЕКЦИИ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ**

Проектирование коллекции одежды – процесс создания новых образцов одежды с заданными свойствами, включающий исследование, создание эскизов и рождение творческой концепции коллекции. Образ, появившийся на бумаге при создании эскизов, затем проявляется при изготовлении лекал деталей изделий, а затем макетов. Далее идеи реализуются в материале, а это раскрой, примерки, внесение изменений и пошив самих моделей одежды, и просмотр готовой коллекции на фигурах демонстраторов одежды.

Параллельно идет подготовка к презентации коллекции на подиуме: разрабатывается сценарий показа коллекции, подбирается музыкальное сопровождение, репетиционные занятия и корректировка сценария показа и завершающий шаг - презентация коллекции.

В проектировании педагог в одной команде с его учениками.

Проектная деятельность с точки зрения учащегося — это интересное занятие, позволяющее попробовать свои силы в дизайне одежды, применить свои знания и умения в изготовлении комплекта одежды на себя, начиная от эскиза и заканчивая готовыми изделиями. Не менее интересно показать на подиуме достигнутый результат .

Проектная деятельность с точки зрения учителя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет

вырабатывать и развивать следующие компетентности учащегося третьего года обучения:

- формулировка и постановка задачи;
- планирования деятельности;
- поиск необходимой информации, ее систематизация.
- применение знаний, умений и навыков в процессе:
 - а) выполнения эскизов,
 - б) изготовления макетов,
 - в) раскроя деталей из ткани,
 - г) проведения примерок и корректировок форм деталей одежды в соответствии с эскизом,
 - д) пошива изделий,
 - е) презентации – представлении на подиуме в форме инсценированного дефиле.

По характеру преобладающей в проекте деятельности – это *творческий проект, который предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это самостоятельные произведения изобразительного (эскизы) и декоративно-прикладного искусства (комплект одежды), которые формируют коллективную коллекцию.*

По предметно-содержательной области - *это межпредметный проект, на стыке различных областей знаний, который выходит далеко за рамки содержания традиционного образования.*

По характеру координации проекта - *непосредственный, гибкий.*

По характеру контактов - *среди участников, которые обучаются в коллективе.*

По количеству участников проекта - *групповой.*

По продолжительности проекта - *длительный (108 часов).*

Создание дизайна одежды предусматривает творчество художника, экспериментатора и ремесленника в одном лице. Поэтому проектная деятельность имеет профессионально ориентированную направленность и имитирует работу над проектом в дизайнерской лаборатории. В условиях обучения проектной деятельности учащиеся и педагог – единомышленники. Они занимаются исследовательской и экспериментальной работой по поиску новых образов, форм, технологических приемов, создания новых для учащихся концепций моделирования одежды, адекватных меняющейся реальности. Каждый ученик выполняет свой проект, а совместно изготавливают коллекцию моделей одежды, объединенную общей идеей. Педагог на протяжении проекта выступает как куратор творческого проекта. Он формулирует тему проекта, разрабатывает стратегию его развития, и организует условия для его воплощения, как в виде эскизного проекта, так и презентации в форме театрализованного дефиле.

В организацию проектной деятельности учащихся можно включить следующие этапы:

1 этап - погружение в проблему, предпроектная подготовка;

2 этап - разработка творческой концепции коллективного проекта.

Проектно-графическое моделирование. Выявление наиболее важной идеи проекта, подчеркивание ее графическими средствами.

Разработка творческой концепции коллективного проекта.

3 этап - поиск технологичных способов выполнения проекта, осуществление деятельности по созданию коллекции одежды.

Подбор ассортимента тканей.

Изготовление лекал и макетирование.

Раскрой деталей одежды из ткани.

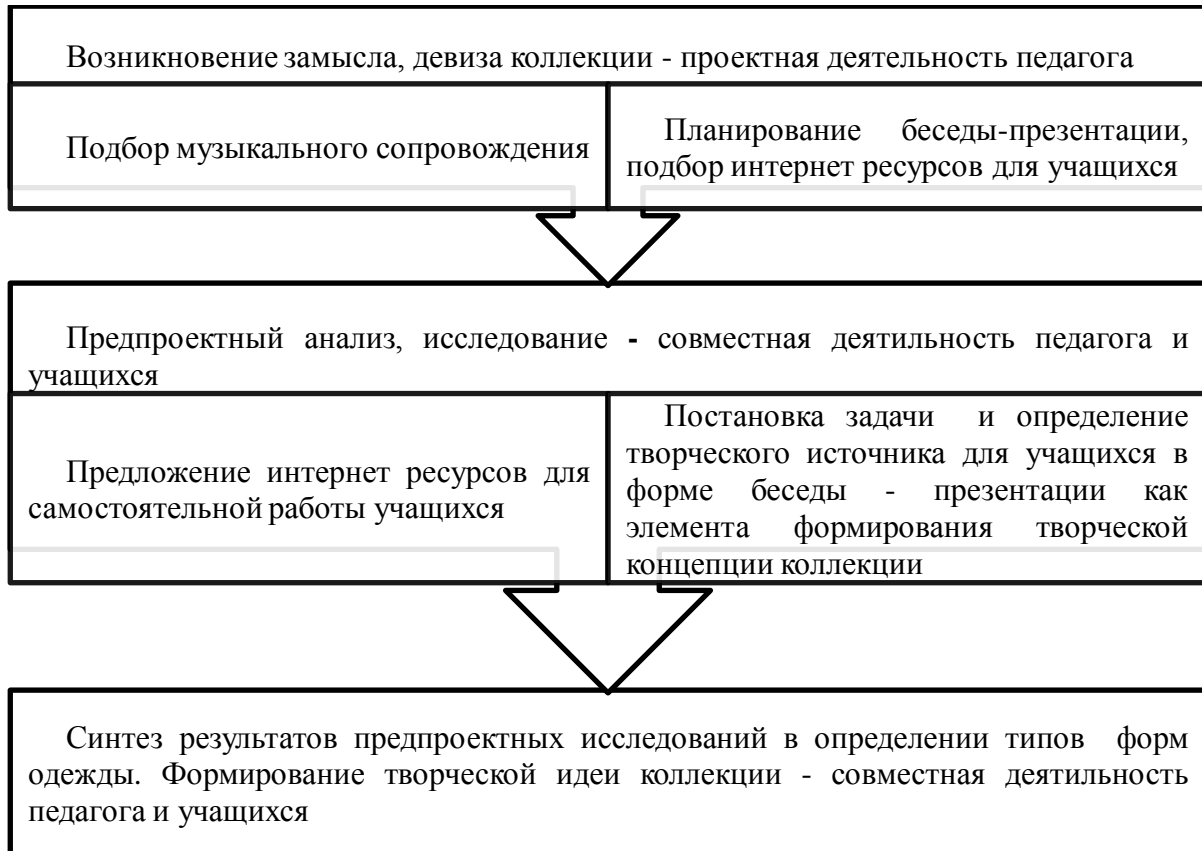
Примерка изделий на фигуру демонстратора и корректировка, внесение изменений.

Пошив изделий коллекции.

4 этап – презентация результатов, самооценка и самоанализ.

Первый этап проектирования коллекции.

Время выполнения 3 часа.



Второй этап.

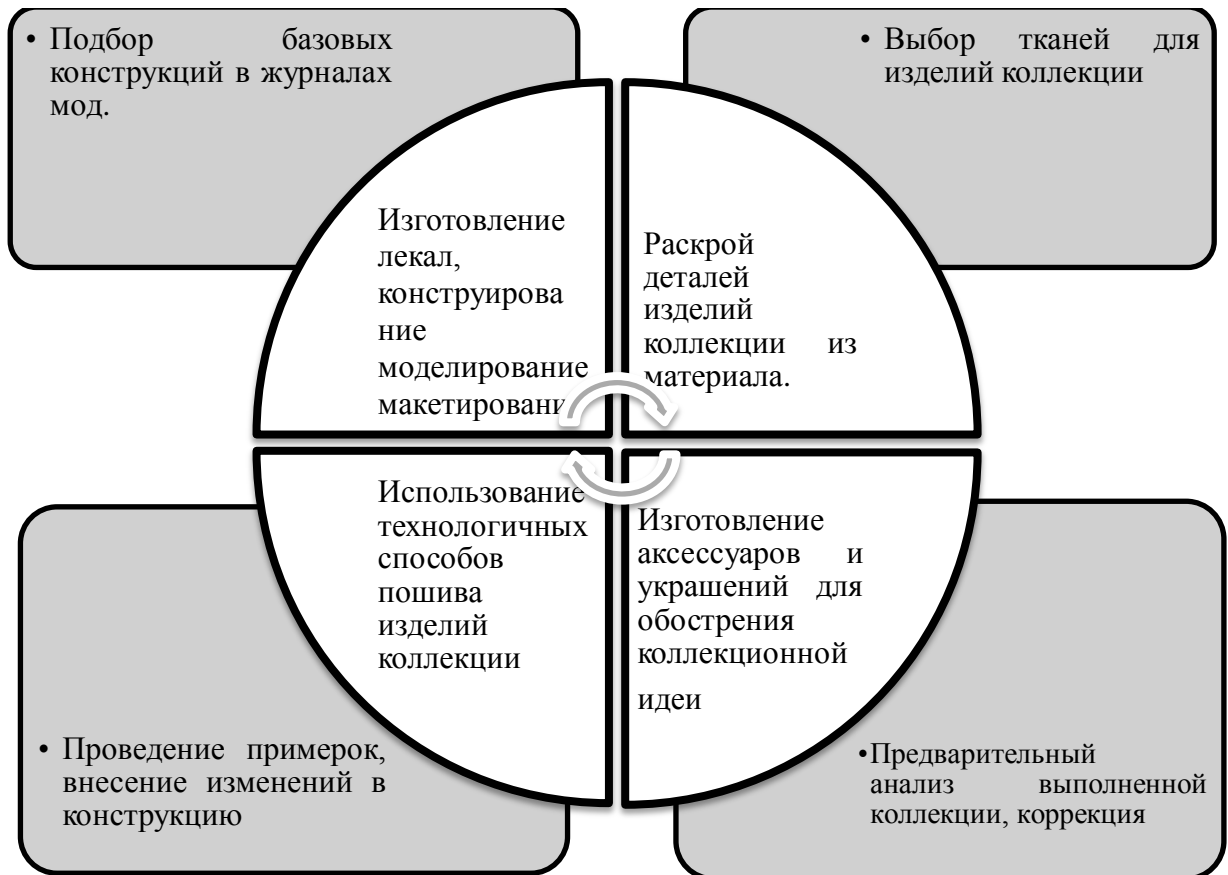
Выявление наиболее важной идеи проекта, подчеркивание ее графическими средствами. Разработка творческой концепции коллективного проекта.

Время выполнения 6 часов.

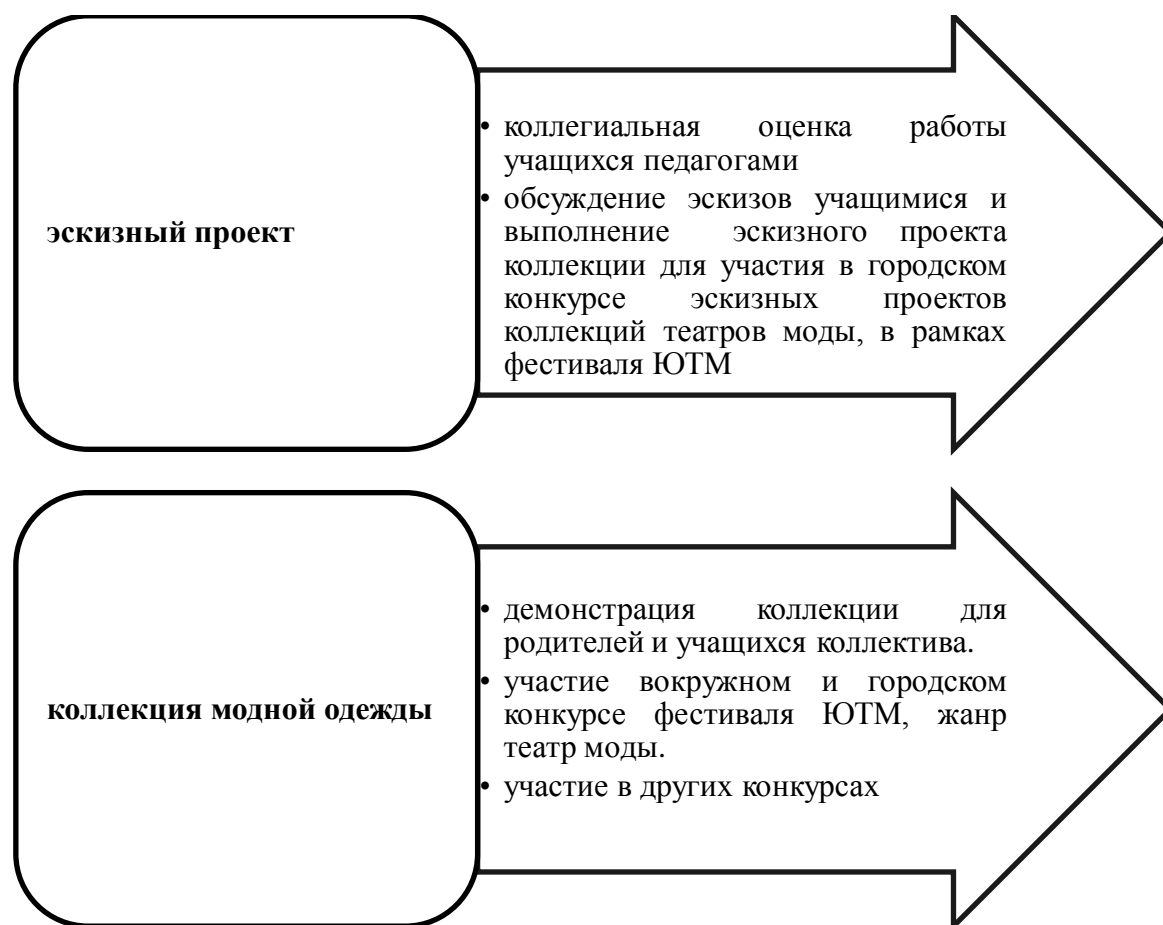


Третий этап - поиск технологичных способов выполнения проекта, осуществление деятельности по созданию коллекции одежды.

Время выполнения 99 часов.



4 этап – презентация результатов, самооценка и самоанализ.



Формы занятий и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Направление учебной работы	Методы организации учебно-воспитательного процесса.	Формы занятий.
Объяснение педагога	Информационно-репродуктивный Объяснительно-репродуктивный	Рассказ, показ тенденций моды на электронном носителе. Лекция, беседа
Обсуждение проекта совместно с учащимися.	Проблемный и частично-поисковый метод.	Беседа или собеседование, анализ полученной информации.
Самостоятельная работа учащихся	Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Самостоятельная работа с визуальной информацией, самостоятельная работа творческого характера, практическая работа
Обратная связь	Контроль и коррекция	Опрос, анализ поисковой работы учащегося, итоговая проверка, тестирование.

Для реализации проектной деятельности групповое пространство должно быть организовано таким образом, чтобы детям был предоставлен достаточно широкий спектр самостоятельной деятельности, по принципу, что знаю и умею, делаю сам. Среда в группе должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

Коллектив «Студия дизайна «Юный кутюрье» работает с 2001 года на базе БГОУ ЦРТДиЮ «Жулебино».

Группа, обучающихся по программе «Дизайн современного костюма» в 2009 году дебютировал на окружном конкурсе «Модница» и стала Лауреатом в номинации «Платье года». В конкурсе театров моды принимает участие с 2010 года. На окружном конкурсе в жанре «Театры моды» «МОДНЫЕ ВЕРШИНЫ» коллекция «Половецкие пляски» стала Дипломантом 3 степени.

В 2011 году, в городском конкурсе эскизных проектов «МОДНЫЕ ВЕРШИНЫ», в жанре «Театры моды» коллектив стал Дипломантом за коллекцию «Половецкие пляски». В декабре 2011 года, на окружном конкурсе Театр моды, в рамках XII фестиваля «Юные таланты Московии» коллектив стал Лауреатом. В 2012 году, на городском этапе XII фестиваля «Юные таланты Московии», в номинации конкурса «ГТО» – коллективная коллекция, коллектив представил коллекцию **«Белое на черном и японские барабаны»**. Коллективная коллекция и ее эскизный проект стал победителем XII фестиваля «Юные таланты Московии».

По условиям номинации «ГТО» или «Готов Творить в Области (моды)» коллекции, представляемые в этой номинации должны нести креативные идеи в конструировании, новые технологии в обработке тканей, декорирование и дизайн должны способствовать раскрытию общего стилевого единства коллекции. Творческими источниками могут быть народные традиции, работы известных модельеров, литература, архитектура, балет, театр, кино, спорт,

победы в военных баталиях, космос – все, чем по праву гордится наша страна и что является вершиной деятельности человека.

Идея нашей коллекции «Белое на черном и японские барабаны» - это познание нового, как путь к вершине. Чтобы покорять любые вершины, нужно быть сильным духом и телом. В качестве тренировки нам пришлось покорить белоснежную вершину горы Фудзияма. Для этого мы опустили в глубины философии японских садов духа, постигли пластику японской каллиграфии и японской живописи суми-э.

Парадоксальность идей и простота конструкций одежды дизайнеров Кензо, Ёджи Ямамото и Реи Кавакубо, Мицуширо Мацуда помогла понять черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты (что красиво, то полезно), опора на традицию, связь с природой, синтетичность (соединение внутреннего и внешнего, национального и интернационального, старого и нового).

В коллекции опробованы **креативные идеи** в дизайне и декорировании одежды, новые приемы изменения фактуры тканей, которые способствовали раскрытию общего стилевого единства коллекции.

В результате проектной деятельности педагога образовательный процесс менее регламентирован, более гибок и способен к реализации идей вариативного образования, созданию развивающей среды, формированию диалогических, субъект - субъектных отношений между педагогом и детьми. Старательно создаются ситуации выбора и успеха для каждого ребенка.

Обучение строится на базовой гуманитарной культуре, в результате чего происходит интериоризация (формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности, присвоения жизненного опыта и развития в целом) и развитие способности к самообразованию и саморазвитию.